

ТЕПЕРЬ ДЕЛО ЗА ВАМИ!



ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ, кто не был на слёте!
 3 июля в Ленинграде на торжественной линейке в честь закрытия IV Всесоюзного слёта пионеров у Главного знамени пионерской организации был дан старт Всесоюзному Маршу пионерских отрядов «ВСЕГДА ГОТОВ!» — навстречу 50-летию пионерской организации. Накануне каждая делегация обсудила проект Марша. Все делегаты одобрили его. Они так и заявили об этом в «ПИОНЕРСКОМ СЛОВЕ КОМСОМОЛУ»:
 «...Теперь дело за нами — действовать!.. На Марше ещё теснее сплотятся наши ряды. Всё, к чему призывает нас партия, комсомол, мы постараемся выполнять!..»

СЛУШАЙ, ПИОНЕРИЯ, условия Марша «Всегда готов!».
ВРЕМЯ Марша. Июль 1970-го — май 1972 года.

КУРС. К юбилею пионерской организации, к V Всесоюзному слёту.

ЦЕЛЬ. Боевая проверка верности каждого пионера Торжественному обещанию, Законам юных ленинцев.

ПОЗЫВНЫЕ Марша. «Тебе, Советская Родина, тебе, родная партия, — наши знания, наш труд, наша верность и любовь».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
 К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 46-й № 57 [5432] | Пятница, 17 июля 1970 г. | Цена 1 коп.

СЛУШАЙ, ПИОНЕРИЯ,

„ВСЕГДА ГОТОВ!“

УСЛОВИЯ МАРША

МАРШРУТ В «СТРАНУ ЗНАНИЙ». Следовать по нему — значит не только самому учиться на совесть и помогать другим, но снарядить «экспедиции» во все концы необъятного Мира Знаний, срезыгивать плаги в математических, физических, литературных турнирах, зажечь в дружных огни научных олимпиад, дружить с книгами и журналами. Принять к исполнению наказ XVI съезда ВЛКСМ: «БЕЗ ЗНАНИЙ НЕТ КОМУНИЗМА».

МАРШРУТ «МОЕ ОТЕЧЕСТВО — СССР». Следовать по нему — быть следопытом, разведчиком боевой и трудовой славы страны (к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик). Быть разведчиком недр, часовым по охране родной природы, культурных памятников. Быть другом ребят всех пятнадцати республик, укреплять дружбу пионеров города и села.

МАРШРУТ «ПИОНЕРСКИЙ». — это значит: всем ребятам стать мастерами Всесоюзного «Пионерстрою». Главным объектом считать строительство Дворца пионеров на Чукотке. Принимать к исполнению трудовые задания своих школ, исполкомов, колхозов, совхозов, создавать пионерские фермы по выращиванию кроликов. Пусть на карте страны Пионерки к её юбилею будут отмечены все трудовые подвиги юных ленинцев.

В НАКАЗЕ XVI съезда ВЛКСМ говорится: «В ДРУЖБЕ СОВЕТСКИХ НАРОДОВ — СИЛА ОТЧИЗНЫ», «КРАСНОЕ ЗНАМЯ — ЗНАМЯ МИРА И ПРОЛЕТАРСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ». Недаром название следующего маршрута.

МАРШРУТ «СОЛИДАРНОСТЬ». Следовать маршрутом «Солидарность» — значит: участвовать в международной акции «Юность обличает империализм», в митингах и манифестациях протеста против захватнических войн, в защиту мира. Помогать детям народов, борющихся за свободу, создавать клубы интернациональной дружбы. Написать вместе с зарубежными друзьями книгу «Пусть всегда будет солнце».

«ПОМНИТЕ, — говорится в Наказе комсомольского съезда, — ПИОНЕР ГОТОВИТСЯ СТАТЬ ЗАЩИТНИКОМ РОДИНЫ». Каждый юнармеец ловок, вынослив и смел. Пусть юнармейцы «Зарины» возглавят

МАРШРУТ «ЗАРНИЦА». Пусть помогут каждому пионеру овладеть одной из юнармейских специальностей, получить один из спортивных значков.

Пионерский Марш «Всегда готов!» направлен к 50-летию пионерской организации.

Изучение истории пионерской организации, её традиций и дел — задача не только красных следопытов. Каждый отряд, каждый пионер идёт

МАРШРУТОМ «РАВНЕНИЕ НА ПИОНЕРСКИЕ ЗНАМЕНА». Пусть в результате этого маршрута строчка за строчкой, страница за страницей сложится славная летопись Всесоюзной пионерской организации.

И ЕЩЕ ОДИН МАРШРУТ — «ЗВЕЗДОЧКА». Забота об октябриках и малышах — важное пионерское поручение.

Каждый отряд и дружина на МАРШЕ стремятся стать ПРАВОФЛАНГОВЫМИ.

В конце Марша они сдадут рапорт комсомолу о том, как выполняли его Наказ.

Правоефланговые МАРША получат памятный знак — почётную ленту на дружинные знамя или отрядный флажок. Самые активные станут делегатами V Всесоюзного слёта пионеров.

ТЕПЕРЬ ДЕЛО ЗА ВАМИ!
 ПУСТЬ КАЖДАЯ ДРУЖИНА, КАЖДЫЙ ОТРЯД, КАЖДЫЙ ПИОНЕР НАЙДУТ СВОЕ МЕСТО В ОБЩЕМ СТРОЮ!

ПУСТЬ УЧАСТИЕ В МАРШЕ ПОМОЖЕТ ВАМ ВЫПОЛНИТЬ НАКАЗ XVI СЪЕЗДА ВЛКСМ И ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

ГЛАВНЫЕ МАРШРУТЫ МАРША



ПРИНИМАЕМ ЭСТАФЕТУ

IV Всесоюзный слёт закончил работу. Но следующий слёт не за горами. И уже сейчас надо начинать готовиться к нему. Об этом мы думаем, когда наши товарищи рассказывали нам про IV Всесоюзный слёт. Про Ленинград. О торжественной линейке на Дворцовой площади, о встречах пионеров разных республик, о том, что говорили на слёте Е. М. Тяжельников и Т. А. Куценко.

Мы решили: вместе со всеми включаемся во Всесоюзный Марш пионерских отрядов. И вот какие дела намели сделать:

Перечислить в фонд операции «Чукотка» 120 рублей, отработать на полях совхоза 6 000 часов, изготовить сувениры для делегатов XXIV съезда КПСС.

Это на ближайшее время. А впереди у ребят, которые отдыхают в пионерском лагере «Берёзка», ещё целых два лета!

п. ПАПУНОВ, юнкор, Московская область, село Воронцово.

с 7-15

18.08.2022

КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО

□ Природа не изобретала ни колеса, ни пропеллера, ни гребного винта. Тем не менее именно у неё человек учился строить самолёты, океанские суда, землеройные машины.

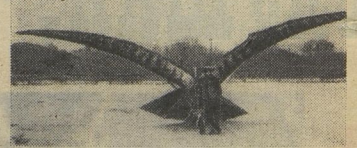
Всё это было давно. А сегодня? Можем ли мы научиться у природы ещё чему-нибудь, позаимствовать из её «инженерной» сокровищницы новые идеи для развития техники?

Ответить на этот вопрос мы попросили кандидата технических наук И. Б. ЛИТИНЕЦКОГО.



ГОЛУБЬ

Попытки создания мускулолётов почти всегда оканчивались неудачами. Но вот недавняя группа советских спортсменов из бухты Провидения доказала, что такой аппарат реален. На летающем «велосипеде», приводимом в движение усиленным мышцей ног, северянам удалось пролететь по 200—300 метров. Мускулолёт ещё очень несовершенен. Но после того как биологи и инженеры хорошо изучат законы работы птичьего крыла, можно надеяться, что мускулолёт найдёт широкое применение в спорте. И быть может, именно в наш ракетный век миф об Икаре станет былью.



МУХА

Вы, вероятно, видели небольших мух, «висящих» в воздухе как бы в одной точке. Это мухи семейства сифид. Во время такого «висяния» крыло мухи опускается, не заносится вперёд. Опустившись, оно поворачивается на 90 градусов, плоскость его становится вертикальной и в таком положении возвращается вверх, словно ножом прорезая воздух. Насекомое способно выполнять в воздухе фигуры «высшего пилотажа» и даже... «повисать» спиной вниз!

В нашей стране и за рубежом создано несколько моделей зигмометров — аппаратов, летающих по тому же принципу, что и насекомые. Однако соперниками самолётов они не стали: размеры насекомых, их малый вес определяют совсем другую аэродинамику полёта, чем та, которая возможна для больших конструкций.

В ВОЗДУХЕ...

КОМАР

Комары дергуны и комары мокрецы делают до 1000 взмахов крыльями в секунду. Такой высокий ритм работы говорит о колоссальной прочности их крыльев. Крыло насекомого оснащено большим количеством органов чувств. Колбочки, щетинки, волоски, различные лишь под микроскопом, помогают комару ориентироваться в пространстве, регистрируют скорость встречного воздушного потока, улавливают крутящие моменты в разных направлениях... Остаётся пожелать, чтобы самолёты будущего располагали такими точными, малогабаритными и надёжными в работе приборами!

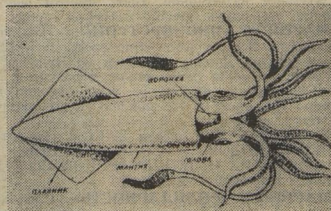


ДЕЛЬФИН

Как удаётся дельфинам без усилий сопровождать быстроходные суда, не отставая от них «ни на шаг»? Оказывается, секрет заключается в... коже животного. Под тонким верхним слоем следует эластичный слой, пронизанный множеством канальцев с губчатым веществом, пропитанным особой жидкостью. Во время движения этот слой легко прогибается под давлением воды. Образовавшиеся углубления втягивают в себя маленькие завихрения течения, и вода гладко обтекает тело животного.

Специалисты изготовили искусственную дельфинью кожу, покрыли ею модели судов и буксировали их в открытом море. Сопротивление воды у моделей-дельфинов было в два раза меньше, чем у моделей без покрытия. Учёные надеются, что суда, облицованные искусственной дельфиньей кожей, приобретут невиданную быстроту.

НА ВОДЕ...



КАЛЬМАР

Какие двигатели следует ставить на подводных судах? Наибольший интерес для кораблестроителей представляет способ передвижения, которым пользуется кальмар. Через особую щель животное засасывает воду, а затем выбрасывает её с большой скоростью через узкое отверстие — сопло, расположенное на брюшной поверхности. Изменяя угол «установки» сопла, кальмар одинаково хорошо плывёт как вперёд, так и назад, развивая скорость до 100 километров в час.

Изучение двигательного аппарата кальмара может дать инженерам подсказку для конструкции морской ракеты, способной развивать большую скорость.

КИТ

Японские исследователи установили, что тело кита более приспособлено для перемещения в воде, чем корпуса современных судов и военных кораблей. Этим открытием не замедлили воспользоваться судостроители. Они сконструировали океанский лайнер «Куренаи Мару» по форме большоголового кита. Первые же испытания показали, что китообразный корабль более экономичен: при той же скорости и грузоподъёмности выигрыш в мощности достигает 15—25 процентов.

НА ЗЕМЛЕ...

ПИНГВИН

Видели ли вы, как пингвины передвигаются по рыхлому снегу? Скользя на животе и отталкиваясь лапами, они развивают скорость до 15 километров в час. Этот принцип передвижения заложен в конструкцию снегоходной машины «Пингвин», созданной в Горьковском политехническом институте под руководством А. Ф. Николаева. Механические «ласты» — иллицы выдвигаются на нужное расстояние в зависимости от плотности снежного покрова. Фторопласт, которым облицовано днище снегохода, хорошо скользит по снегу. Машина движется со скоростью до 50 километров в час. Она очень пригодится в Антарктиде — там, где мощные тягачи тонут в рыхлом снегу.

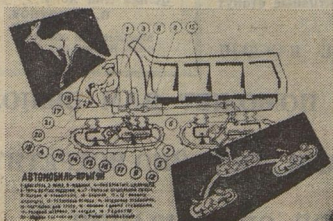
ЧЕРВЬ

До сих пор человеку не удалось создать удобные и прочные землеройные машины. Но они есть в живой природе. Например, древнейшая группа червей — прианциды. Эти животные — непревзойдённые мастера по прокладке каналов в морском дне. Основным «бурильным инструментом» служит для них вывертывающийся хоботок. Раздуть тело и заклинившись в грунте, червь с силой выбрасывает вперёд хоботок и пробивает им во влажной почве тонкий ход. Затем хоботок раздвигается от поступающей из тела жидкости и расширяет, образует ход. При помощи мускулатуры тело червя подтягивается, и всё начинается сначала. Разве не достойна эта «гидравлическая машина» подражания?

КЕНГУРУ

У любителей автомобильного спорта есть давняя мечта — сесть за руль автомашины, которая с одинаковой скоростью мчалась бы по шоссе и грунтовой дороге, пересекала болота и пески, переносилась через канавы и овраги, ручьи и реки. И вот недавно инженер В. Турин разработал конструкцию бесколесного прыгающего автомобиля. Идею машины ему подсказал кенгур. Природа приспособила кенгуру к быстрому бегу прыжками на задних конечностях. И вот ещё одна любопытная деталь: перемещаясь прыжками, кенгуру сохраняет очень высокую манёвренность.

Все особенности движения кенгуру нашли отражение в конструкции автомобиля-прыгуна. Машина может выполнять работу автомобиля, трактора, тягача.



ДВЕРИ «ВЕСЁЛОГО ЗООПАРКА» всегда гостеприимно распахнуты. Сколько забавных питомцев уже поселилось в нём! А почта всё приносит новые рассказы, смешные заметки, снимки.

Но вот вместе с ними приходит совсем иное письмо. Оно словно крик о помощи. Его долго держишь в руках: нет, не для «Весёлого зоопарка» оно. Кого же развеселит рассказ о том, как девочка из Нуйбышева «выстирала» своего котёнка в стиральной машине, а мальчишки из Подмосновья сорвали все птички кормушки в лесу?! Сегодня у нас «Невесёлый зоопарк» — и рассказы в нём не весёлые, тревожные...

**ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЫЕ,
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

◆ Папа подарил мне в день рождения щенка. Мы все очень привязались к Тобику. Я всегда сама выходила с ним на прогулку, а тут вот заболела и не смогла. Выпустила его одного на улицу. А в это время у дома ездили дяди, которые стреляют в собак. Они убили Тобика. Наши мальчишки предупредили их, что собака комнатная, у неё и ошейник есть. А они сказали, что им всё равно, всех собак убивают. Я выбежала и хотела огнать у них Тобика, а они меня оттолкнули.

Лариса ВАСИНА.
Горьковская область,
пос. Правдинск.

К сведению

горкомхозов!

Уничтожению подлежат только бродячие собаки.

В разъяснении Министерства сельского хозяйства сказано: «Отстрел следует считать как крайнюю меру, применяющуюся только за пределами населённых пунктов, на открытой безлюдной местности...»

НЕВЕСЁЛЫЙ ЗООПАРК



ИЗ РУЖЬЯ... ПО ВОРОБЬЯМ

Нашему соседу Вовке купили ружьё. Он тут же выбежал во двор, чтобы похватать им. От радости стрелял из ружья во что попало: в деревья, в двери домов, в птиц, в кошек.

Сейчас он стал совсем «опытным» стрелком. Сам похвалился, что уже двадцать синиц застрелил, а воробьёв и не считал.

Вот и слушаем мы Вовкины выстрелы, а птичьего щебетанья давно уже не слышим.

Валя АРТЕГОВА.
Московская область,
Дорохово.

ЖИЛ У МЕНЯ РОМКА

Я говорю «жил» потому, что теперь Ромки уже нет. А был он очень ласковым, добродушным, игривым котом.

Как-то утром меня разбудила мама:

— Оля, иди за Ромкой. Он как-то странно кричит, будто плачет.

Я выбежала во двор и рядом с дверью увидела белое пятно. Это был Ромка. Я подошла поближе, присела и... заплакала. Шерсть на лбу около глаз вырана. Около глаз! О каких глазах может идти речь! Не было у него глаз. Было сплошное кровавое пятно.

Мы с братом отвезли Ромку к ветеринару. Тот выслушал его, сказал:

— Лёгкие и печень у него отбиты. Зубы выбиты.

И обратился к брату: — Клади уста в сумку и пойдём со мной.

Я тоже хотела пойти, но он сказал, что лучше не надо.

Когда брат вернулся, я поняла, что больше Ромки у нас нет. Я не знаю, кто это сделал, но до сих пор не могу поверить, что эти люди живут рядом с нами.

Оля ТЮЛИНА.
г. Днепрпетровск.

ВЗЛЕТЕВ прямо к солнцу, посяя жаворонка внезапно обормоталась. Зазевалась пернатый певец. Только и заметил своего страшного врага — юбочка, когда чёрная хищная тень заслонила всё небо. Кинулась птица к земле. Но где укроешься от зорких, пронзительных глаз, от острых, сильных когтей, от этого свистящего шума, что всё ближе, ближе...

Шёл по земле человек. Может, и не заметил бы он, какая драма разыгралась над головой, не свалилась на него с неба дрожавшая, перепуганный комок. С храбрым отчаянием жаворонки нырнул в распахнутую телогрейку. И захит у самого сердца — большого и доброго, рядом с которым и крошечное, птичье, забилось ровнее, спокойнее.

Об этом случае рассказала «Весёлому зоопарку» Нина Ватченко из города Лермонтовского. Это её дедушка спас жаворонка, отпустил его на волю допевать непонятную песню.

Очень удивились туристы Юдины из города Волжского, когда к их костру преподжаловали ёжика.

— Папа, он, наверное, ручной? Из живого уголка

У ТЕБЯ ДОБРЫЕ РУКИ?



ка сбегал? — предположил сыннишка.

— Не похоже. — Стал перебирать отец ежикные иголки. — С какой-то бедой прибежал колючий.

Так и есть! Две толстые привязки накрепко присосались к зверьку. Только их оторвали — ёжика и след простыл.

В минуту смертельной опасности со своей бедой бросились к человеку и лесной зверёк, и звонкогласый жаворонки. И не ошиблись. Люди, оказавшиеся рядом с ними, оценили это как проявление доверия. Доверия к их сердцу, к их уму, заботливым рукам. Его нельзя обмануть. Как же будешь потом уважать себя!

Как, например, смогут уважать себя горьковские мальчишки, живущие на Варминской улице, в доме 1-а? Казалося бы, ничего страшного в их

дворе не произошло. Просто не стало забавного, смешного котёнка, любимца этого дома. Усагий шатуш платил всеми и преданностью, и незагаданными кошачьими песенками. Обрадовался и знакомым мальчишкам, по первому зову побежал за ними. Даже когда связывали лапы, всё думал, что это игра: осторожно прятал острые когти. Только, когда на горле заклестулась петля, испуганные глаза с недоумением уставились на хохочущие лица.

И никто не отвернулся. Никто не крикнул: «Не трошь!» Петля затянулась до конца.

Никто не поверит, что в этой жестокой мальчишеской толпе не было ребят, которые охотнее приласкали бы котёнка, поделились бы с ним своим школьным завтраком. Но кто же захочет

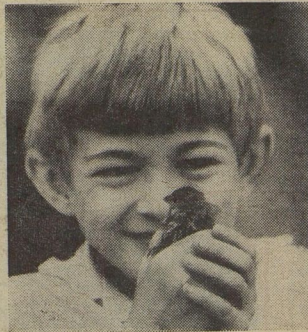
показать свою «слабость»? Как же забыли эти мальчишки, что жестокость и злоба — это как раз удел слабых, жалких людей!

Не от своей слабости взрослые и сильные люди принимают умные законы об охране природы, запрещают промышленный лов удивительных, ещё не разгаданных животных — дельфинов, заболтливо обходят и птичье гнездо, и несмысленный жестокотный выволоч.

А разве кому придёт в голову считать сильным и ловким Олега Барабанова из города Пензы? Хотя стрелы его луна, увенчанные острыми иглами, наступают и птицу на ветке, и щенка на соседнем крыльце. Вольно ему разойти на улице! Ведь ребята, рассказавшие о его проделках, даже имени своего не назвали, скрылись за словами «друзья животных». Каким уж тут друзьям, если только смотрят в заболоту щёлку, так летят во все стороны острые стрелы.

Вы друзья животных? Так выйдите из-за забора! Вырвите стрелы из жестоких рук! Спасите своих четвероногих и пернатых друзей! Спасите самого Олега! Оставьте ему возможность считать себя человеком. Тем самым, которого всё живое на земле давно уже возвысило над всеми как самого разумного, сильного, ловкого. И это очень лестно — быть властелином природы. И это очень ответственно — стоять на самой высокой ступени, не спускаться ниже ни на одну.

Т. МАЧНЕВА.



Доверливо глядят пернатые на своих юных друзей. Доброту тёплых мальчишеских рук ощущают они.
Фото Сергея ГРИЦЕНКО из г. Ростова-на-Дону и Жени НЕДБИЛЬСКОГО из Белоруссии.

Тихон ХРЕННИКОВ,
первый секретарь Союза
советских композиторов

ТРИ РОДНИКА

Мы знаем: чудесное искусство — музыка — острое оружие борьбы за самые светлые идеалы человечества, за мир, за уважение ко всем народам земного шара.

Музыка, звучащая по радио, по телевидению, записанная на миллионы пластинок, не может быть только средством развлечения. Пока есть на земле люди, они всегда будут выражать в музыке глубокие чувства и глубокие мысли. Громко звучат сейчас в мире молодёжные антивоенные песни, песни борьбы и протеста.

Не случайно во многих странах Европы, Америки, Азии всё больше молодёжи и детей изучают и поют народную, фольклорную музыку, играют на своих народных инструментах. На конференции ИСМЕ выступали чудесные коллективы. Какой яркий, самодетский ковёр соткал чистые детские голоса и удивительной красоты мелодии! Мы рады были ещё раз убедиться, что педагоги и музыканты несут детям как величайшую ценность классическую музыку. За это в наши дни приходится по-настоящему бороться.

А рядом с народной и классической музыкой стоит современная — лучшее творения композиторов.

Я вижу три истинника, три родника — это народная, классическая и современная музыка. Дорога к ним не всегда лёгкая, особенно там, где воспитание детей далеко от прогрессивных идеалов времени. Мы протягиваем руку дружбы всем, кто ведёт молодое поколение к истокам высокого искусства. Пусть звенят по всей земле эти живые родники! Их голоса никогда не заглушить бесчеловечной, бездушной музыкой. Так думаем мы, так думают наши единомышленники.



БОЛЬШИЕ хрустальные люстры ведут свой плавный хород между белых мраморных колонн. За окнами темнеет, и люстры наливаются золотистым светом, как цветы утренняя роса. До сцены докатывается чуть приглушённый гул зрительного зала. Сейчас будет выступать наш «Ажулюлюкас» — «Дубочек», хор литовских мальчиков. Они одеты торжественно и нарядно: на курточках белые кружевные манжеты и воротники, и у каждого на тонкой цепочке кованое из металла украшение с национальным узором.

ПОСЛЕДНИМ на сцену выходит мальчик Арунас Малликенас. Если бы его спросили сейчас, как всё это начиналось, он бы рассказал про тот вечер, когда Герман Годовиц (это он выросли «Дубочек»), волнуясь, читал стихи Виолетты Пальчинкайте. Были они красивые, эти стихи, и очень страшные. В стихах жили учителя и дети. Дети живые и дети, которых нет. Мёртвые дети, убитые фашистской бомбой. «Наш дом — зелёный лес, мы собрались в кружок по доскутку, по косточке...»

ОСЕНЬ сменяет зиму, за зимой приходит весна и лето. Живых детей гладит ласковое солнце, звонок — динь-динь-динь! — зовет в класс, дети построили космическую ракету, они идут в поход.

НЕ СМЕЙТЕ ТРОГАТЬ ГОЛУБОЙ ГЛОБУС!

А погибший мальчик ищет свой плащ. Учитель не знает, где он, ведь столько лет прошло. Откуда же доносится этот голос?

— Я маленький плащ над крематорием...
Теперь ты уже нигде меня не найдёшь.
Я осенью пришёл бы в школу,
Но земля покрыта пепелищами...

Стихи Герман Годовиц показал композитору Балмусу. Через несколько месяцев композитор принёс в хор свою ораторию. На первой странице партитуры было выведено: «Не смейте трогать голубой глобус!» И вот сейчас эти слова слушает Колонный зал.

Арунас — солист. Он ведёт трудную партию — голос мальчика, которого убили, монолг плаща — горсточка пепла, печальную песню кукушки: «Ку-ку! Ку-ку! Разбросанные перья собираю, оплакиваю замученных детей...»

Голос у Арунаса доверчивый. Он такой маленький рядом с огромным хором! Сейчас он стоит на сцене, поёт, и все его тоненькая фигура, наклоняясь в такт музыке, словно помогает голлосу коснуться каждого сердца: «Когда в лесу созревает земляника, не позволяйте траву превращать в пепел...»

Слушает зал. Думает зал. Нельзя не думать. Мы точно знаем, к кому обращаем свою тревогу и свой гнев. Мы знаем, где в мире сейчас ругается бомбы.

ТВОЙ МАЛЬЧИК, за которого ты поёшь, Арунас, тоже был, как все, живой. Он ехал в лагерь, к морю. И вдруг на него, на его голос, которым ты пел так чисто, обрушился грохот и скрежет металла. Упала бомба. И наступила тишина. Секунду молчал оркестр. Молчал хор.

В это мгновение я смотрела в зал. Близко-близко видела глаза людей. Такими глаза бывают, когда комок подступает к горлу. И уже не кажется росой золотистый свет в люстрах. Я вспоминала в эти минуты памятник Матери в сожжённом фашистами Пирчуписе. Вглядываясь в зал, искала лицо погибшего француза, одного из тех, кто

приехал вместе с «Маленькими певцами из Венсенна». Он говорил мне: «Мы помним всё, что Россия вынесла во время войны». Был этот разговор в автобусе, когда французским гостям объяснили, что длинные верёвки людей движутся к мосту Неизвестного солдата. Автобус медленно-медленно ехал вдоль рощетки Александровского сада. Французские мальчики, не отрываясь, смотрели в окна.

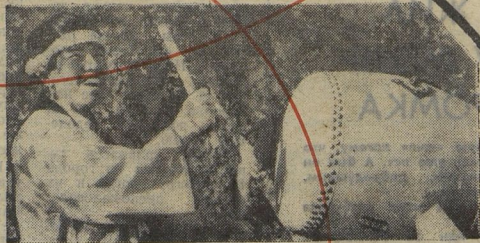
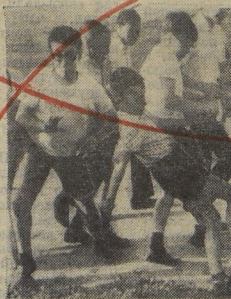
В ПЕРВЫХ РЯДАХ зала вижу знакомые алые курточки. Это хор мальчиков Филадельфии из Соединённых Штатов Америки. В руках у каждого программа — в ней есть точный перевод на английский каждого слова оратории. Шведские губы, повторяя слова: «Do not touch the blue globe, do not...» — «Не смейте трогать голубой глобус».

Я хочу рассказать тебе, Арунас, что когда кончился концерт, десятки людей взылнованно пожмали руку Герману Годовицу. Они говорили, что хотят увезти ноты вашей оратории в свои страны — в Чехословакию, в Болгарию, Францию, Финляндию, Венгрию, Аргентину... Делегаты из ГДР передали «Ажулюлюкасу» письмо — благодарность немцев, бывших узников концлагерей.

А на следующий день — ты поминшь, Арунас? — светило яркое солнце, и в гости к вам, к «Ажулюлюкасу», приехал хор из Филадельфии. Мистер Гамильтон, руководитель, сказал тогда вам, что хочет, чтобы оратория прозвучала в исполнении его мальчиков в Америке. Он тоже просил ноты. Потом на зелёной поляне вы вместе играли в мяч, барахтались в траве. И каждый раз, когда в весёлой ватаге мальчишек я видела твоё лицо, Арунас, я вспоминала, как чистый голос нёс призыв людям:

Когда над миром плывут первые лучи солнца,
Не позволяйте бомбардировщикам
смотреть в просторы земли,
Потому что на голубой мячик,
на голубой глобус
Пришли жить детство и солнечный свет.

Л. КВАСНИКОВА.



● У ребят из хоровой студии «Мелодия» Подольского городского Дворца пионеров гости: «Маленькие певцы из Венсенна». В подмосковном лагере «Орлёнок» они встречали гостей по русскому обычаю — хлебом-солью.
Вместе пели, играли. Весело!

● Медведя подарили! Белого, пушистого. Теперь он поедет в Париж вместе с французскими мальчишками.

● Очень понравилось делегатам ИСМЕ выступление ребят из Японии.

● Международная встреча по футболу. Играют Хор мальчиков «Филадельфия» (США) и «Ажулюлюкас» (СССР).
Фото И. ШАХНОВСКОГО, В. ГУСЕВА, В. ХРИСТОВОВА.